


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
Спирчина Т.В.Спирчина
«*31*» *августа* 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
История вокального исполнительства**

(ПМ.01. МДК.01.08)

специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**


Заместитель директора по учебной работе: ___  _ М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
(подпись)

Разработчики:

Додарбеков А.М., - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство», Ардаширова З.Р., - преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № ___1___ от «31» августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность» и предусматривает приобретение знаний, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: – подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего хорошим музыкально-художественным вкусом и

разбирающегося в многообразии вокальной музыки и стилей певческого исполнительства.

Задачи курса:

- формирование комплекса знаний, необходимых для исполнительской и педагогической работы
- расширение музыкально-художественного кругозора студентов;
- развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в своей художественной практике;
- знакомство с основными системами вокального образования;
- изучение этапов формирования русской и зарубежной вокальных школ;
- изучение опыта выдающихся вокальных педагогов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- аргументировано формулировать свое отношение к исполняемому произведению;
- пользоваться различными источниками информации о мировой вокальной культуре;
- использовать приобретенные знания и умения в практической исполнительской деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные факты и процессы развития отечественной и всемирной оперной истории;
- творческие вокальные школы;
- вокально-педагогические труды;
- вокальный репертуар и исполнительские стили разных эпох;
- «творческие портреты» знаменитых певцов;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа; самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История вокального исполнительства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
1. Итальянская вокальная школа.	Итальянская вокальная школа. Возникновение оперных школ. Вокальная педагогика Италии 17-18 в.	2	1
2. Итальянская вокальная школа.	Итальянское вокальное искусство и вокальная педагогика XIX века. Дж. Верди и его роль в развитии вок. искусства Италии	2	1
3. Итальянская вокальная школа.	Итальянское вокальное искусство и вокальная педагогика XX века.	2	1
4. Итальянская вокальная школа.	Вокальная педагогика Италии на современном этапе. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Контрольный урок.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1-4	4	
5. Французская вокальная школа.	Французское вокальное искусство и вокальная педагогика XVII-XVIII веков.	2	1
6. Французская вокальная школа.	Французское вокальное искусство и вокальная педагогика XIX века. «Школа пения» М. Гарсиа.	2	1
7. Французская вокальная школа.	Французское вокальное искусство и вокальная педагогика XX века.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5-7	3	
8. Немецкая вокальная школа.	Немецкое вокальное искусство XX века	2	1
9. Немецкая вокальная школа.	Немецкая вокальная педагогика XX века. Школа примарного тона.	2	1
10. Немецкая вокальная школа.	Выдающиеся представители немецкого вокального искусства современности. Контрольный урок.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8-10	3	
11. Русская вокальная школа.	Музыкальная культура России 17-18 веков. Итальянская опера в России. Музыкальное образование в России. Первые оперы.	2	1
12. Русская вокальная школа.	Старинный русский романс. Первые вокальные педагоги России и их труды по методике постановки голоса. Варламов. Глинка. Даргомыжский.	2	
13. Русская	Московская и Петербургская консерватория. Композиторы «Могучей кучки» в аспекте «музыка -	2	

вокальная школа.	слово».		
14. Русская вокальная школа.	Ученики М. Гарсиа. Контрольный урок.	2	
15.Русская вокальная школа.	Вокальное искусство России после 1917 года. Стажировка советских певцов в La Scala.	2	
16. Русская вокальная школа.	Стажировка советских певцов в La Scala. Вокальная школа Г. Вишневской.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 11-16.	6	
	Дифференцированный зачет.	2	
	Всего	51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для проведения всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация данной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Для реализации дисциплины «История вокального исполнительства» колледж искусств имеет следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

Учебные классы:

- для групповых занятий.
- фонотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Учебно-методическая литература:

1. Ярославцева Л. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии. М., 2004
2. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.

Дополнительные источники:

1. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М., 1933.
2. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог. М., 1950.
3. Барсов Ю. Из истории русской вокальной педагогики / Вопросы вокальной методологии. М., 1982.
4. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
5. Ламперти Фр. Искусство пения. М., 1923.
6. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
7. Назаренко И. Искусство пения. М., 1963.
8. Узинг М. Профессор Петербургской консерватории Н. Я. Ирецкая Вопросы вокальной методологии. М., 1982.
9. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.

Интернет-ресурсы:

1. umk.utmn.ru
2. gnesin.ru
3. yuri317.narod.ru
4. operanews.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
аргументировано формулировать свое отношение к исполняемому произведению;	Практические занятия на анализ вокального произведения на заданный раздел теоретического курса
пользоваться различными источниками информации о мировой вокальной культуре;	Написание реферата
пользоваться специальной литературой.	Устный и письменный опрос по заданной теме
использовать приобретенные знания и умения в практической исполнительской деятельности;	Практические занятия на анализ вокального произведения на заданный раздел теоретического курса
Знать:	
основные факты и процессы развития отечественной и всемирной оперной истории;	Учащийся должен в устной или письменной форме рассказать о ведущих мировых оперных школах, возникновении оперы и разновидностях оперных школ, основные черты и направления вокальной педагогики.
основные факты и процессы развития отечественной;	Написать реферат о формировании и развитии отечественной оперы.
творческие вокальные школы	Учащийся должен в устной или письменной форме рассказать о различных вокальных школах.
вокально-педагогические труды;	Устный и письменный опрос по заданной теме
вокальный репертуар и исполнительские стили разных эпох;	Учащийся должен провести анализ вокальных произведений различных стилей и эпох.

«творческие портреты» знаменитых певцов;	Написание реферата
профессиональную терминологию	Устный опрос

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История вокального исполнительства» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет в VIII семестре. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к дифференцированному зачету

При оценке дифференцированного зачета по предмету «История вокального исполнительства» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Примерный вариант вопросов письменной работы

1. Введение. История вокального исполнительства: античность, средневековье.
2. Итальянская национальная вокальная школа.
3. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.
4. Вокальная педагогика Италии VII – VIII веков.
5. Итальянское вокальное искусство XIX века.
6. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.
7. Вокальная педагогика Италии XIX.
8. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века.
9. Вокальная педагогика Италии первой половины XX века.
10. Исполнительство второй половины XX века.
11. Вокальная педагогика Италии на современном этапе.

12. Центр усовершенствования при театре Ла Скала.
13. Французская вокальная школа.
14. Французское вокальное искусство VIII-VIII веков.
15. Вокальная педагогика Франции VIII-VIII веков.
16. Вокальное искусство Франции XIX века.
17. Вокальная педагогика Франции XIX века.
18. «Школа пения» М. Гарсия.
19. Вокальное искусство Франции XX века.
20. Вокальная педагогика Франции XX века.
21. Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа примарного тона.
22. Немецкое вокальное искусство XX века.
23. Вокальная педагогика Германии XX века.
24. Музыкальная культура России XVII – XVIII веков.
25. Итальянская опера в России.
26. Музыкальное образование в России. Первые оперы.
27. Старинный русский романс.
28. Первые вокальные педагоги России и их труды по методике постановки голоса.
29. М. И. Глинка. Концентрический метод.
30. А. С. Даргомыжский – певец, педагог.
31. Московская и Петербургская консерватория.
32. Композиторы «Могучей кучки» в аспекте «музыка - слово».
33. Ученики М. Гарсия.
34. Вокальное искусство России после 1917 года.
35. Стажировка советских певцов в La Scala.
36. Вокальная школа Г. Вишневской.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.